

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)

2015, n° 3

LiCArC

Littérature et culture arabes
contemporaines

Langages poétiques de G. Schehadé,
à la page, à la scène, à l'écran



CLASSIQUES
GARNIER

"Nous retrouver dans le silence pour entendre une langue impossible" Le théâtre, la poésie, Schehadé, entretien avec Jean-Pierre Siméon

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :** [LiCArC Littérature et culture arabes contemporaines, n° 3](#)
[. Langages poétiques de G. Schehadé, à la page, à la scène, à l'écran](#)
- **Auteur :** Hoffert (Yannick)
- **Résumé :** Cet article évoque les rapports de proximité et de tension qui se tissent entre théâtre et poésie. Le théâtre de poésie résulte d'une négociation entre la verticalité du poème et l'horizontalité du temps théâtral. Imprégné d'une culture d'Orient, Schehadé écrit naturellement un théâtre de poète qui assume sa dimension collective, initiatrice et lyrique. La tendance antipoétique qui a dominé le paysage culturel français a cependant rendu longtemps son théâtre inadmissible sur les scènes. Cela peut changer aujourd'hui.
- **Pages :** 375 à 386
- **Revue :** [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)
- **Thème CLIL :** 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Langues étrangères
- **EAN :** 9782812448232
- **ISBN :** 978-2-8124-4823-2
- **ISSN :** 2426-8852
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4823-2.p.0375](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4823-2.p.0375)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 01/12/2015
- **Périodicité :** Annuelle
- **Langue :** Français

• [Afficher en ligne](#)