

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Contemporary Arabic Literature and Culture](#)

2015, n° 3

LiCArC

Littérature et culture arabes
contemporaines

Langages poétiques de G. Schehadé,
à la page, à la scène, à l'écran



CLASSIQUES
GARNIER

Le théâtre de Schehadé L'héritage surréaliste en question

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:**
[LiCArC Littérature et culture arabes contemporaines, n° 3](#)
[. Langages poétiques de G. Schehadé, à la page, à la scène, à l'écran](#)
- **Author:** Flicker (Corinne)
- **Abstract:** Although the theatrical genre was rejected by the Surrealists, Breton admired the poetry of *Monsieur Bob'le*. Interrogating the rapports between Schehadé's theatre and Surrealism, and studying the diverse elements of Surrealist dramaturgy, shows that they allow the liberation of the theatrical genre from the weight of convention, and the evaluation of the "poetry of theatre" encouraged by Cocteau. It is the way of dealing with the unusual, and its revelatory function, which connects Schehadé's theatre with Surrealism.
- **Pages:** 153 to 165
- **Journal:** [Contemporary Arabic Literature and Culture](#)
- **CLIL theme:** 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Langues étrangères
- **EAN:** 9782812448232
- **ISBN:** 978-2-8124-4823-2
- **ISSN:** 2426-8852
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-4823-2.p.0153](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 12-01-2015
- **Periodicity:** Annual
- **Language:** French
- [Display online](#)