

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [LiCARC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)

2015, n° 3

LiCARC

Littérature et culture arabes
contemporaines

Langages poétiques de G. Schehadé,
à la page, à la scène, à l'écran



Le théâtre de Schehadé L'héritage surréaliste en question

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :** [LiCARC Littérature et culture arabes contemporaines, n° 3](#)
[. Langages poétiques de G. Schehadé, à la page, à la scène, à l'écran](#)
- **Auteur :** Flicker (Corinne)
- **Résumé :** Bien que le genre dramatique ait été rejeté par les surréalistes, Breton admire la poésie de *Monsieur Bob'le*. L'interrogation des rapports du théâtre de Schehadé au surréalisme et l'étude des divers éléments d'une dramaturgie surréaliste, montrent qu'ils permettent de libérer le genre dramatique du poids des conventions et d'évaluer l'héritage de la « poésie de théâtre » que préconisait Cocteau. C'est le traitement de l'insolite et de sa fonction de révélation, qui rapproche le théâtre de Schehadé du surréalisme.
- **Pages :** 153 à 165
- **Revue :** [LiCARC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)
- **Thème CLIL :** 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Langues étrangères
- **EAN :** 9782812448232
- **ISBN :** 978-2-8124-4823-2
- **ISSN :** 2426-8852
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4823-2.p.0153](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4823-2.p.0153)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 01/12/2015
- **Périodicité :** Annuelle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)