

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [LiCARC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)

2015, n° 3

LiCARC

Littérature et culture arabes
contemporaines

Langages poétiques de G. Schehadé,
à la page, à la scène, à l'écran



CLASSIQUES
GARNIER

Le mage et ses fantômes De Khalil Gibran à Georges Schehadé

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[LiCARC Littérature et culture arabes contemporaines, n° 3](#)
[. Langages poétiques de G. Schehadé, à la page, à la scène, à l'écran](#)
- **Auteur :** Tritsmans (Bruno)
- **Résumé :** *Le Prophète* (1923) de Khalil Gibran est, on le sait, un livre-culte, auquel Schehadé s'est intéressé de près et qu'il a même, à deux reprises, commencé à traduire. Cette étude propose de retracer la présence en filigrane de la figure du prophète dans deux textes de Schehadé, *Monsieur Bob'le* (1951) et *Poésies VII* (1998), et le déplacement de cette figure du pouvoir énonciatif vers des formes fantomatiques, fragiles et évanescentes.
- **Pages :** 363 à 372
- **Revue :** [LiCARC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)
- **Thème CLIL :** 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Langues étrangères
- **EAN :** 9782812448232
- **ISBN :** 978-2-8124-4823-2
- **ISSN :** 2426-8852
- **DOI :** [10.1512/isbn.978-2-8124-4823-2.p.0363](https://doi.org/10.1512/isbn.978-2-8124-4823-2.p.0363)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 01/12/2015
- **Péodicité :** Annuelle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)