

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)

2015, n° 3

LiCArC

Littérature et culture arabes
contemporaines

Langages poétiques de G. Schehadé,
à la page, à la scène, à l'écran



CLASSIQUES
GARNIER

Le mage et ses fantômes De Khalil Gibran à Georges Schehadé

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** : [LiCArC Littérature et culture arabes contemporaines, n° 3](#)
[. Langages poétiques de G. Schehadé, à la page, à la scène, à l'écran](#)
- **Auteur** : Tritsmans (Bruno)
- **Résumé** : *Le Prophète* (1923) de Khalil Gibran est, on le sait, un livre-culte, auquel Schehadé s'est intéressé de près et qu'il a même, à deux reprises, commencé à traduire. Cette étude propose de retracer la présence en filigrane de la figure du prophète dans deux textes de Schehadé, *Monsieur Bob'le* (1951) et *Poésies VII* (1998), et le déplacement de cette figure du pouvoir énonciatif vers des formes fantomatiques, fragiles et évanescences.
- **Pages** : 363 à 372
- **Revue** : [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)
- **Thème CLIL** : 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Langues étrangères
- **EAN** : 9782812448232
- **ISBN** : 978-2-8124-4823-2
- **ISSN** : 2426-8852
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-4823-2.p.0363](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 01/12/2015
- **Périodicité** : Annuelle
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)