

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Contemporary Arabic Literature and Culture](#)

2015, n° 3

LiCArC

Littérature et culture arabes
contemporaines

Langages poétiques de G. Schehadé,
à la page, à la scène, à l'écran



CLASSIQUES
GARNIER

Jeux et enjeux du christianisme et de la poésie dans *La Soirée des proverbes* de Georges Schehadé

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:** [LiCArC Littérature et culture arabes contemporaines, n° 3](#)
[. Langages poétiques de G. Schehadé, à la page, à la scène, à l'écran](#)
- **Author:** Lefebvre (Philippe)
- **Abstract:** Religious language is spread throughout the text of *La Soirée des proverbes*, but its meaning is not immediately discernible. To the reader attentive to signs and ready for the adventure of interpretation, the death of Argengeorge cannot be reduced to a suicide motivated by the bitterness of existence, but resonates with the Biblical symbolism of the crucifixion and resurrection. Schehadé's poetry works to prevent a banally hopeless interpretation and avoids imposing a Christian meaning.
- **Pages:** 287 to 302
- **Journal:** [Contemporary Arabic Literature and Culture](#)
- **CLIL theme:** 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Langues étrangères
- **EAN:** 9782812448232
- **ISBN:** 978-2-8124-4823-2
- **ISSN:** 2426-8852
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-4823-2.p.0287](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 12-01-2015
- **Periodicity:** Annual
- **Language:** French
- [Display online](#)