

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Contemporary Arabic Literature and Culture](#)

2015, n° 3

LiCArC

Littérature et culture arabes
contemporaines

Langages poétiques de G. Scéhahé,
à la page, à la scène, à l'écran



CLASSIQUES
GARNIER

Goha, entre hybridité interculturelle et aventure poétique Autour de *Goha* (1958), scénario et dialogues de Georges Scéhahé, film de Jacques Baratier

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:** [LiCArC Littérature et culture arabes contemporaines, n° 3](#)
[. Langages poétiques de G. Scéhahé, à la page, à la scène, à l'écran](#)
- **Authors:** Denooz (Laurence), Hoffert (Yannick)
- **Abstract:** Studying *Goha*, the first film from an independent Tunisia and the first long film by Jacques Baratier, an original work combining poetry, theatre, and cinematographic production, illuminates the poetic work and Arabic identity of the film, founded on a two-fold mixture of the imaginary and madness, timelessness and Eastern realism.
- **Pages:** 225 to 247
- **Journal:** [Contemporary Arabic Literature and Culture](#)
- **CLIL theme:** 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Langues étrangères
- **EAN:** 9782812448232
- **ISBN:** 978-2-8124-4823-2
- **ISSN:** 2426-8852
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-4823-2.p.0225](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 12-01-2015
- **Periodicity:** Annual
- **Language:** French
- [Display online](#)