

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [LiCARC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)

2015, n° 3

LiCARC

Littérature et culture arabes
contemporaines

Langages poétiques de G. Schehadé,
à la page, à la scène, à l'écran



Goha, entre hybridité interculturelle et aventure poétique Autour de *Goha* (1958), scénario et dialogues de Georges Schehadé, film de Jacques Baratier

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[LiCARC Littérature et culture arabes contemporaines, n° 3](#)
[. Langages poétiques de G. Schehadé, à la page, à la scène, à l'écran](#)
- **Auteurs :** Denooz (Laurence), Hoffert (Yannick)
- **Résumé :** L'étude de *Goha*, premier film de la Tunisie indépendante et premier long métrage de Jacques Baratier, œuvre originale entre poésie, théâtre et production cinématographique, met en lumière le travail poétique et l'identité proprement arabe du film, fondés sur un double mélange d'imaginaire et de folie, d'intemporalité et de réalisme oriental.
- **Pages :** 225 à 247
- **Revue :** [LiCARC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)
- **Thème CLIL :** 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Langues étrangères
- **EAN :** 9782812448232
- **ISBN :** 978-2-8124-4823-2
- **ISSN :** 2426-8852
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4823-2.p.0225](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4823-2.p.0225)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 01/12/2015
- **Péodicité :** Annuelle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)