

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)

2015, n° 3

LiCArC

Littérature et culture arabes
contemporaines

Langages poétiques de G. Schehadé,
à la page, à la scène, à l'écran



CLASSIQUES
GARNIER

Georges Schehadé au travail avec Jean-Louis Barrault

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[LiCArC Littérature et culture arabes contemporaines, n° 3](#)
[. Langages poétiques de G. Schehadé, à la page, à la scène, à l'écran](#)
- **Auteur :** Gaillard (Sophie)
- **Résumé :** Malgré une entente forte, la collaboration de Schehadé avec Barrault ne lui profite pas autant qu'à Paul Claudel. Si le contexte historique explique l'insuccès des pièces, l'équilibre d'un réalisme poétique est aussi difficile à maintenir sur scène. L'étude des manuscrits de scène témoigne cependant de l'apport du chef de troupe dans la genèse des textes : en invitant le dramaturge à rendre le plateau indispensable à la fabrique de son univers, Barrault a permis à la poésie de Schehadé d'être une poésie de théâtre.
- **Pages :** 185 à 202
- **Revue :** [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)
- **Thème CLIL :** 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Langues étrangères
- **EAN :** 9782812448232
- **ISBN :** 978-2-8124-4823-2
- **ISSN :** 2426-8852
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4823-2.p.0185](#)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 01/12/2015
- **Périodicité :** Annuelle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)