

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Contemporary Arabic Literature and Culture](#)

2015, n° 3

LiCArC

Littérature et culture arabes
contemporaines

Langages poétiques de G. Schehadé,
à la page, à la scène, à l'écran



CLASSIQUES
GARNIER

Chasse et chasseurs chez Schehadé

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:**
[LiCArC Littérature et culture arabes contemporaines, n° 3](#)
[. Langages poétiques de G. Schehadé, à la page, à la scène, à l'écran](#)
- **Author:** Martin (Samuel)
- **Abstract:** Late in *Les Poésies*, the figure of the hunter connotes disorder and death, reinforcing the already melancholy tone of the verse. Its role is more developed in Schehadé's theatre, in particular in *Les Soirées des Proverbes*, the plot of which is determined by the hunter Alexis. The study traces a filiation between Alexis and the figure of the poet depicted in the work of Supervielle. The most emblematic character in Schehadé's writings is Argengeorge, a double of the bird as well as the hunter.
- **Pages:** 335 to 344
- **Journal:** [Contemporary Arabic Literature and Culture](#)
- **CLIL theme:** 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Langues étrangères
- **EAN:** 9782812448232
- **ISBN:** 978-2-8124-4823-2
- **ISSN:** 2426-8852
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-4823-2.p.0335](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 12-01-2015
- **Periodicity:** Annual
- **Language:** French
- [Display online](#)