

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)

2014, n° 2

LiCArC

Littérature et culture arabes
contemporaines

La quête de l'identité dans la littérature
arabe contemporaine : de l'altération
identitaire au retour à Soi



CLASSIQUES
GARNIER

Variations de Mohamed Dib sur le thème du retour

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** :
[LiCArC](#)
[2014, n° 2](#)
[. Littérature et culture arabes contemporaines. La quête de l'identité dans la littérature arabe contemporaine : de l'altération identitaire au retour à Soi](#)
- **Auteur** : Desplanques (François)
- **Résumé** : Le retour du maquisard est un thème bien attesté dans la littérature algérienne d'après-guerre. Dib le reprend, variant les angles d'approche, mais toujours avec autant d'empathie pour ses personnages que de lucidité à l'égard de ceux qui exploitent indûment la veine héroïque. Le retour est difficile, voire impossible. Il s'opère dans la mémoire autant que dans l'espace et seule une écriture itérative, métaphorique, alliant réalisme et onirisme, peut en explorer les résonances et la complexité.
- **Pages** : 279 à 292
- **Revue** : [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)
- **Thème CLIL** : 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Langues étrangères
- **EAN** : 9782812432170
- **ISBN** : 978-2-8124-3217-0
- **ISSN** : 2426-8852
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3217-0.p.0279](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 29/11/2014
- **Périodicité** : Annuelle
- **Langue** : Français
-

