

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Contemporary Arabic Literature and Culture](#)

2014, n° 2

LiCArC

Littérature et culture arabes
contemporaines

La quête de l'identité dans la littérature
arabe contemporaine : de l'altération
identitaire au retour à Soi



CLASSIQUES
GARNIER

Variations de Mohamed Dib sur le thème du retour

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:**
[LiCArC](#)
[2014, n° 2](#)
[. Littérature et culture arabes contemporaines. La quête de l'identité dans la littérature arabe contemporaine : de l'altération identitaire au retour à Soi](#)
- **Author:** Desplanques (François)
- **Abstract:** The return of the *maquisard* (member of the Resistance) is a well-known theme of post-war Algerian literature. Dib takes it up, varying the approaches but always with as much empathy for his characters as lucidity with regard to those who exploit the heroic vein unduly. The return is difficult, even impossible. It takes place in the memory as much as in space and only iterative and metaphorical writing, combining realism and fantasy, can explore its resonances and complexities.
- **Pages:** 279 to 292
- **Journal:** [Contemporary Arabic Literature and Culture](#)
- **CLIL theme:** 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Langues étrangères
- **EAN:** 9782812432170
- **ISBN:** 978-2-8124-3217-0
- **ISSN:** 2426-8852
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-3217-0.p.0279](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 11-29-2014
- **Periodicity:** Annual
- **Language:** French
- [Display online](#)