

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)

2014, n° 2

LiCArC

Littérature et culture arabes
contemporaines

La quête de l'identité dans la littérature
arabe contemporaine : de l'altération
identitaire au retour à Soi



CLASSIQUES
GARNIER

Poétique des espaces romanesques chez Muḥammad Barrāda

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[LiCArC](#)
[2014, n° 2](#)
[. Littérature et culture arabes contemporaines. La quête de l'identité dans la littérature arabe contemporaine : de l'altération identitaire au retour à Soi](#)
- **Auteur :** Sakkal (Aya)
- **Résumé :** À partir de *Comme un été qui ne reviendra pas*, l'étude portera sur les réflexions de Barrāda sur la construction de - l'arabité et du romanesque « norme ». Le modèle égyptien, basé sur une langue « pleine de vie et de métaphores », - constituerait la clef de la fulgurance d'un romanesque éclipsant tout autre romanesque arabe. Or Barrāda, dans *Jeu de l'oubli*, réveille un romanesque « autre », celui de l'espace marocain avec un univers particulier, empli de rites ancestraux et de sonorités de Fez.
- **Pages :** 63 à 71
- **Revue :** [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)
- **Thème CLIL :** 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Langues étrangères
- **EAN :** 9782812432170
- **ISBN :** 978-2-8124-3217-0
- **ISSN :** 2426-8852
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3217-0.p.0063](#)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 29/11/2014
- **Périodicité :** Annuelle
- **Langue :** Français
-

