

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [LiCARC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)

2014, n° 2

LiCARC

Littérature et culture arabes
contemporaines

La quête de l'identité dans la littérature
arabe contemporaine : de l'altération
identitaire au retour à Soi



Mouvance et pause Retour et déconstruction de l'espace-temps dans *Noces de mulet* de Tahar Ouettar

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[LiCARC](#)
[2014, n° 2](#)
[. Littérature et culture arabes contemporaines. La quête de l'identité dans la littérature arabe contemporaine : de l'altération identitaire au retour à Soi](#)
- **Auteur :** Berkouchi-Claudon (Nassima)
- **Résumé :** À travers sa déambulation et sa mouvance, Hadj Kayenne tente de créer son « labyrinthe intime » (Bonn, Khadda, Mdarhri-Alaoui, 1996 : 23), son Algérie d'avant la guerre de Libération Nationale. Grand lecteur des Soufis et des poésies arabes, il subordonne l'amour à une quête mystique et revisite et ravive les figures historiques de l'âge d'or.
- **Pages :** 311 à 319
- **Revue :** [LiCARC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)
- **Thème CLIL :** 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Langues étrangères
- **EAN :** 9782812432170
- **ISBN :** 978-2-8124-3217-0
- **ISSN :** 2426-8852
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3217-0.p.0311](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3217-0.p.0311)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 29/11/2014
- **Périodicité :** Annuelle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)