

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)

2014, n° 2

LiCArC

Littérature et culture arabes
contemporaines

La quête de l'identité dans la littérature
arabe contemporaine : de l'altération
identitaire au retour à Soi



CLASSIQUES
GARNIER

Le retour de la voix, la voix du retourÉtude du poème *Le Retour* de Sa'dī Yūsuf

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** :
[LiCArC](#)
[2014, n° 2](#)
[. Littérature et culture arabes contemporaines. La quête de l'identité dans la littérature arabe contemporaine : de l'altération identitaire au retour à Soi](#)
- **Auteur** : Ghazzali (Lahouari)
- **Résumé** : Le thème du retour est ici traité non pas sociologiquement, ni historiquement, mais en tant que structure rythmique influencée par le désir interminable d'un poète qui rêve de rentrer chez soi. Ce rapport du désir émotionnel du poète à la structure poétique de son texte mérite une analyse linguistique approfondie de la poésie. Autrement dit, est-il convenable - d'appréhender le retour chez les poètes arabes d'une perspective purement structuraliste ou linguistique ?
- **Pages** : 321 à 335
- **Revue** : [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)
- **Thème CLIL** : 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Langues étrangères
- **EAN** : 9782812432170
- **ISBN** : 978-2-8124-3217-0
- **ISSN** : 2426-8852
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3217-0.p.0321](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 29/11/2014
- **Périodicité** : Annuelle
- **Langue** : Français

• [Afficher en ligne](#)