

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Contemporary Arabic Literature and Culture](#)

2013, n° 1

LiCArC

Littérature et culture arabes
contemporaines

En deçà et au-delà des limites



CLASSIQUES
GARNIER

Limites et destruction identitaire du dandy chez Mohammad Teymour

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:**
[LiCArC](#)
[2013, n° 1](#)
[. Littérature et culture arabes contemporaines. En deçà et au-delà des limites](#)
- **Author:** Hashem (Hanan)
- **Abstract:** Les pièces de théâtre de l'égyptien Mohammad Teymour portent témoignage de l'Égypte des débuts du xx^e siècle. Dandy, l'auteur privilégie dans ses pièces le thème de la destruction identitaire du dandy cairote tiraillé entre ses traditions et l'occidentalisation en vogue depuis la fin du xix^e siècle. Teymour recourt aux procédés dramatiques de la *catastrophe* et du *tragique quotidien*, pour présenter des portraits contrastés de jeunes dandys. Les limites de la destruction dramatique du dandy forment l'objet de cette analyse.
- **Pages:** 117 to 127
- **Journal:** [Contemporary Arabic Literature and Culture](#)
- **CLIL theme:** 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Langues étrangères
- **EAN:** 9782812417863
- **ISBN:** 978-2-8124-1786-3
- **ISSN:** 2426-8852
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-1786-3.p.0117](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 11-07-2013
- **Periodicity:** Annual
- **Language:** French
-

[Display online](#)