

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)

2013, n° 1

LiCArC

Littérature et culture arabes
contemporaines

En deçà et au-delà des limites



CLASSIQUES
GARNIER

Limites et destruction identitaire du dandy chez Mohammad Teymour

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** :
[LiCArC](#)
[2013, n° 1](#)
[. Littérature et culture arabes contemporaines. En deçà et au-delà des limites](#)
- **Auteur** : Hashem (Hanan)
- **Résumé** : Les pièces de théâtre de l'égyptien Mohammad Teymour portent témoignage de l'Égypte des débuts du xx^e siècle. Dandy, l'auteur privilégie dans ses pièces le thème de la destruction identitaire du dandy cairote tiraillé entre ses traditions et - l'occidentalisation en vogue depuis la fin du xix^e siècle. Teymour recourt aux procédés dramatiques de la *catastrophe* et du *tragique quotidien*, pour présenter des portraits contrastés de jeunes dandys. Les limites de la destruction dramatique du dandy forment l'objet de cette analyse.
- **Pages** : 117 à 127
- **Revue** : [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)
- **Thème CLIL** : 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Langues étrangères
- **EAN** : 9782812417863
- **ISBN** : 978-2-8124-1786-3
- **ISSN** : 2426-8852
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-1786-3.p.0117](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 07/11/2013
- **Périodicité** : Annuelle
- **Langue** : Français
-

