

# Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [LiCARC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)

2013, n° 1

## LiCARC

Littérature et culture arabes  
contemporaines

En deçà et au-delà des limites



### Limites et destruction identitaire du dandy chez Mohammad Teymour

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**  
[LiCARC](#)  
[2013, n° 1](#)  
[. Littérature et culture arabes contemporaines. En deçà et au-delà des limites](#)
- **Auteur :** Hashem (Hanan)
- **Résumé :** Les pièces de théâtre de l'égyptien Mohammad Teymour portent témoignage de l'Égypte des débuts du xx<sup>e</sup> siècle. Dandy, l'auteur privilégie dans ses pièces le thème de la destruction identitaire du dandy cairote tiraillé entre ses traditions et - l'occidentalisation en vogue depuis la fin du xix<sup>e</sup> siècle. Teymour recourt aux procédés dramatiques de la *catastrophe* et du *tragique quotidien*, pour présenter des portraits contrastés de jeunes dandys. Les limites de la destruction dramatique du dandy forment l'objet de cette analyse.
- **Pages :** 117 à 127
- **Revue :** [LiCARC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)
- **Thème CLIL :** 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Langues étrangères
- **EAN :** 9782812417863
- **ISBN :** 978-2-8124-1786-3
- **ISSN :** 2426-8852
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-1786-3.p.0117](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1786-3.p.0117)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 07/11/2013
- **Péodicité :** Annuelle
- **Langue :** Français

[Afficher en ligne](#)