

# Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)

2013, n° 1

LiCArC

Littérature et culture arabes  
contemporaines

En deçà et au-delà des limites



CLASSIQUES  
GARNIER

## La poésie arabe contemporaine entre continuité et ruptureL'exemple de la *qaṣīda mudawwara*

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** :  
[LiCArC](#)  
[2013, n° 1](#)  
[. Littérature et culture arabes contemporaines. En deçà et au-delà des limites](#)
- **Auteur** : Diab Duranton (Salam)
- **Résumé** : De l'abandon de la rime et du mètre uniques dans la poésie arabe moderne, au rejet métrique systématique, pratiqué particulièrement par Adonis, Ḥasab al-Šayḥ Ġa'far, et Maḥmūd Darwīš, le poème arabe contemporain pousse ses limites jusqu'à l'extrême et annihile toute frontière afin de devenir un vers infini. Une nouvelle forme poétique arabe est ainsi née : la *qaṣīda mudawwara*.
- **Pages** : 71 à 84
- **Revue** : [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)
- **Thème CLIL** : 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Langues étrangères
- **EAN** : 9782812417863
- **ISBN** : 978-2-8124-1786-3
- **ISSN** : 2426-8852
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-1786-3.p.0071](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 07/11/2013
- **Périodicité** : Annuelle
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)