

# Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)

2013, n° 1

LiCArC

Littérature et culture arabes  
contemporaines

En deçà et au-delà des limites



CLASSIQUES  
GARNIER

## La chute de l'autre dans le mythe de PygmalionPour une poétique du rêve

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**  
[LiCArC](#)  
[2013, n° 1](#)  
[. Littérature et culture arabes contemporaines. En deçà et au-delà des limites](#)
- **Auteur :** Essawy (Géhane)
- **Résumé :** *La Femme de marbre* (1900) de Henri de Régner et *Pygmalion* (1942) de Tawfīq al-Hakīm reprennent le mythe de Pygmalion : le thème de l'amour du mortel pour l'éternelle devient hallucination et l'objet créé devient sujet despotique et destructeur. Provoquant la chute de son créateur et la sienne propre, la créature fatale marque à la fois la chute du rêve, de l'art et de l'amour. La transgression des limites qui séparent réel et rêve est conjurée par la chute de l'un et de l'autre.
- **Pages :** 85 à 100
- **Revue :** [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)
- **Thème CLIL :** 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Langues étrangères
- **EAN :** 9782812417863
- **ISBN :** 978-2-8124-1786-3
- **ISSN :** 2426-8852
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-1786-3.p.0085](#)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 07/11/2013
- **Périodicité :** Annuelle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)