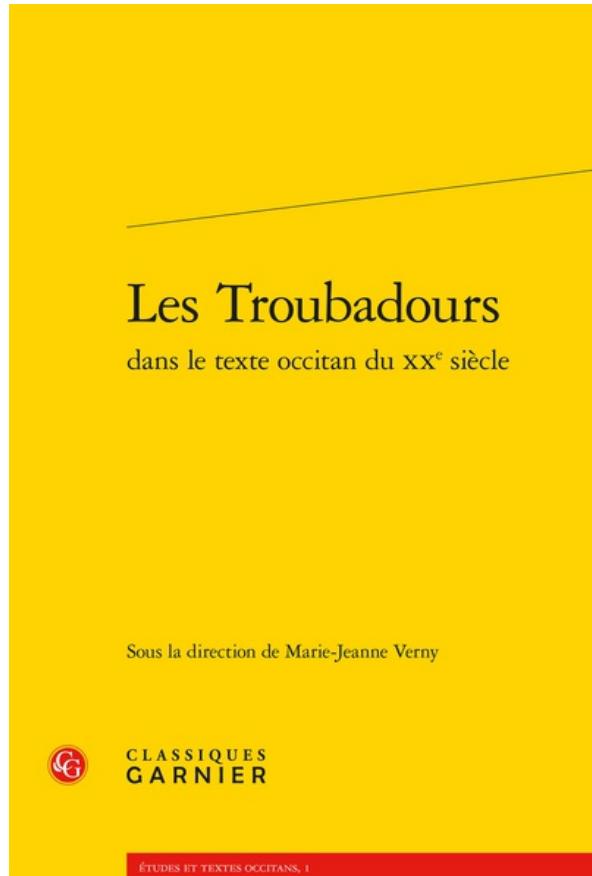


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Linguistique, lexicographie, langue](#)
- [Études et textes occitans](#)



## Les influences du *trobar* dans l'œuvre poétique de Jean Mouzat

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[Les Troubadours dans le texte occitan du xx<sup>e</sup> siècle](#)
- **Auteur :** Dazas (Gilles)
- **Résumé :** Jean Mouzat (1905-1986) était médiéviste et poète. Quelles traces l'étude des troubadours a-t-elle laissée sur ses poèmes ? Une lecture sélective du lexique et des *topoi* de *fin'amor* montre qu'après une période d'imitation, l'écrivain s'approprie l'esthétique courtoise pour bâtir une poétique nouvelle et personnelle.
- **Pages :** 121 à 137
- **Collection :** [Études et textes occitans](#), n° 1
- **Série :** Les Troubadours, n° 1
- **Thème CLIL :** 4029 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Langues régionales
- **EAN :** 9782812433412
- **ISBN :** 978-2-8124-3341-2
- **ISSN :** 2430-8269
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3341-2.p.0121](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3341-2.p.0121)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 02/10/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)