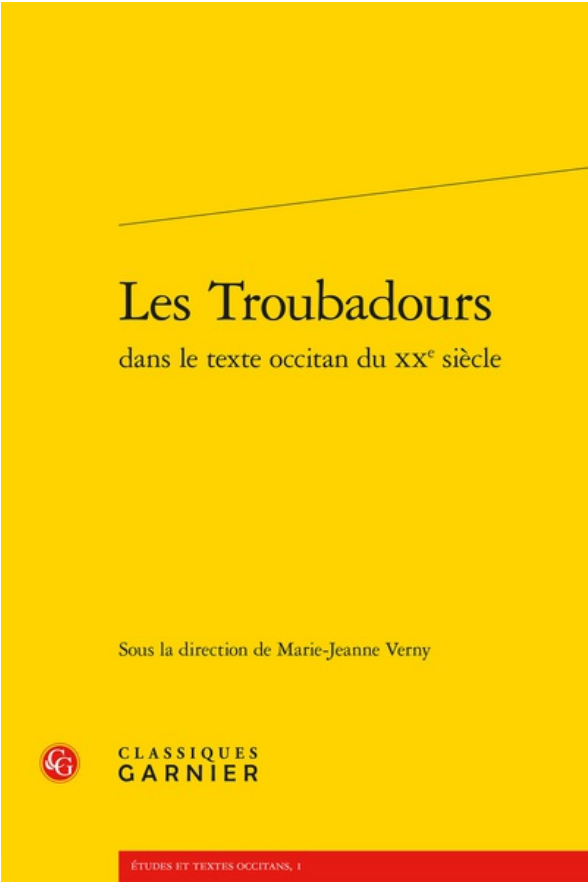


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Linguistique, lexicographie, langue](#)
- [Études et textes occitans](#)



La voix des troubadours dans l’œuvre de Paul-Louis Grenier

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Les Troubadours dans le texte occitan du xx^e siècle](#)
- **Auteur :** Capelli (Roberta)
- **Résumé :** Dans son article, Roberta Capelli analyse la nature et la fonction des éléments médiévaux les plus importants dans la production lyrique de Paul-Louis Grenier : le goût pour le fabuleux, le choix d’un décor familial, qui correspond aux lieux d’origine (Limoges et le Limousin) et la recherche d’une langue ancienne (celle des troubadours), mais toujours vivante et étroitement liée au terroir.
- **Pages :** 43 à 62
- **Collection :** [Études et textes occitans](#), n° 1
- **Série :** Les Troubadours, n° 1
- **Thème CLIL :** 4029 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Langues régionales
- **EAN :** 9782812433412
- **ISBN :** 978-2-8124-3341-2
- **ISSN :** 2430-8269
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3341-2.p.0043](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3341-2.p.0043)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 02/10/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)