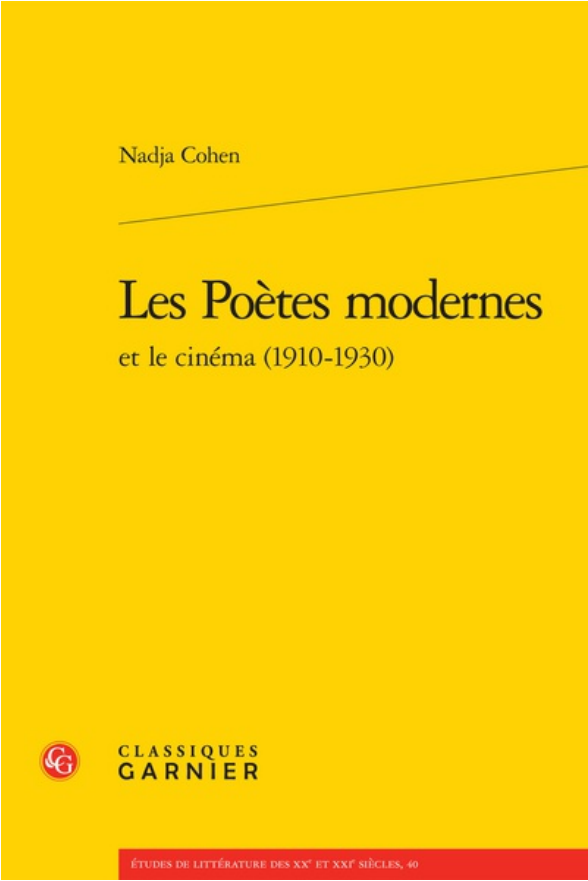


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XXe-XXIe siècles](#)
- [Études de littérature des XXe et XXIe siècles](#)



Les Poètes modernes et le cinéma (1910-1930)

- **Type de publication :** Ouvrage
- **Autrice :** Cohen (Nadja)
- **Résumé :** Art machinique de l'image-mouvement, le cinéma intéresse des poètes novateurs comme Apollinaire et les surréalistes et constitue une mutation anthropologique qui pèse sur le devenir de la poésie. Cet ouvrage analyse les liens entre poètes et cinéma en étudiant des textes méconnus aux frontières entre les arts.
- **Nombre de pages :** 449
- **Parution :** 08/01/2014
- **Collection :** [Études de littérature des xx^e et xxi^e siècles](#), n° 40
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812417733
- **ISBN :** 978-2-8124-1773-3
- **ISSN :** 2100-3335
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-1775-7](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1775-7)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 06/02/2014
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Littérature et art, poésie et cinéma, intermédialité, surréalisme, avant-garde, modernité

• [Afficher en ligne](#)