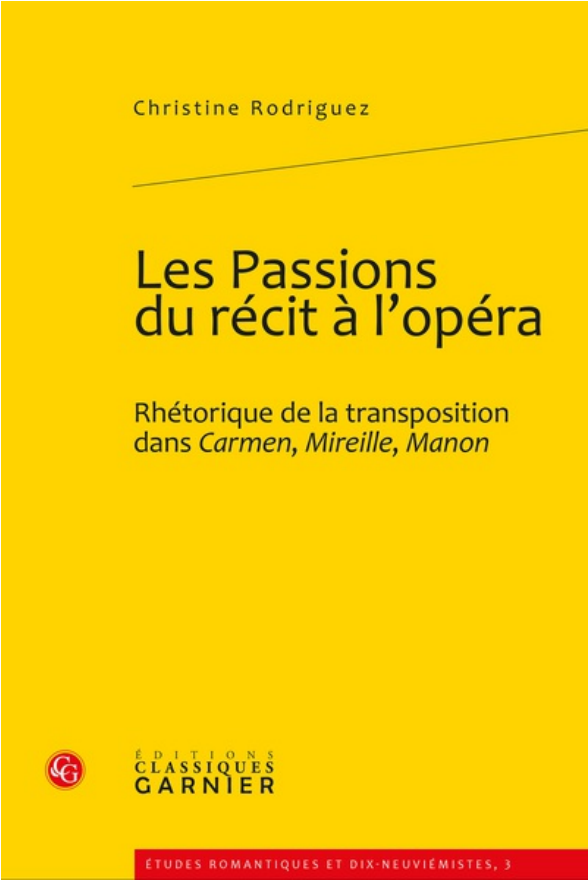


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XIXe siècle](#)
- [Études romantiques et dix-neuviémistes](#)



Les Passions du récit à l'opéra Rhétorique de la transposition dans *Carmen*, *Mireille*, *Manon*

- **Type de publication :** Ouvrage
- **Autrice :** Rodriguez (Christine)
- **Résumé :** Carmen, Mireille et Manon sont trois grandes figures de la passion, répétant la même transgression, un type particulier de séduction qui appelle inexorablement l'expiation. Cet ouvrage analyse la transposition de leur histoire à l'opéra et propose un modèle de compréhension des opérations sémiologiques qui assurent cette métamorphose. Il tente de montrer que l'adaptation, pour l'opéra comme pour les autres arts, est un défi rhétorique qui, dans ce cas précis, a pour enjeu la concentration du pathos.
- **Nombre de pages :** 664
- **Parution :** 01/09/2009
- **Collection :** [Études romantiques et dix-neuviémistes](#), n° 3
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812400520
- **ISBN :** 978-2-8124-0052-0
- **ISSN :** 2103-4672
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4052-6](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4052-6)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 15/12/2009
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Passion, opéra, pathos, Carmen, Mireille, Manon, théâtralité lyrique
- [Afficher en ligne](#)