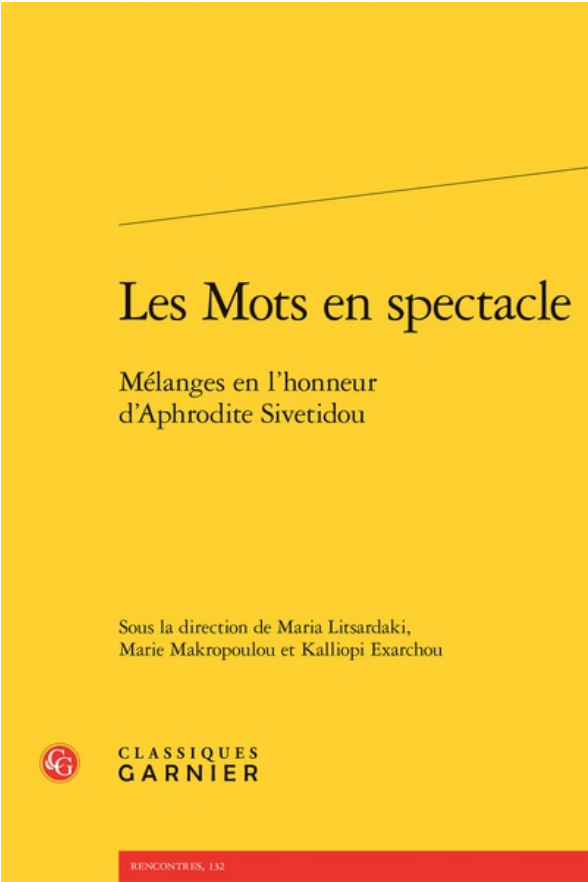


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Thématique baroque dans la tragédie grecque du xvii^e siècle

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Les Mots en spectacle](#)
[. Mélanges en l'honneur d'Aphrodite Sivetidou](#)
- **Auteur :** Tonnet (Henri)
- **Résumé :** La sensibilité baroque du théâtre crétois du xvi^e siècle a peu été étudiée. Cet article tente d'approcher les spécificités du baroque grec à travers les récits *Erophile* de Georges Chortatsis et le *Roi Rodolino* d'Andréas Troïlos. L'originalité de la variante crétoise du baroque italien se lit dans le traitement grec de la matière fournie par le théâtre tragique italien du xvi^e siècle, en particulier l'*Orbecche* de Giovanbattista Giraldi et le *Roi Torrismondo* du Tasse.
- **Pages :** 227 à 240
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 132
- **Thème CLIL :** 3622 -- LITTÉRATURE GÉNÉRALE -- Théâtre
- **EAN :** 9782812438509
- **ISBN :** 978-2-8124-3850-9
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3850-9.p.0227](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3850-9.p.0227)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 24/10/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)