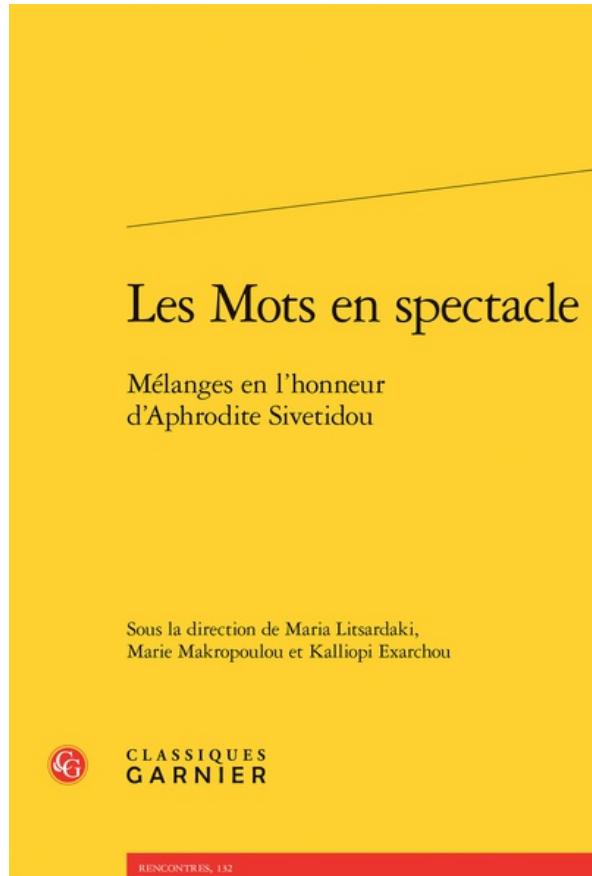


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Monstre sacré ou comédien indifférent ? Harry Baur sur la scène athénienne

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [Les Mots en spectacle](#)
 - [. Mélanges en l'honneur d'Aphrodite Sivetidou](#)
- **Auteur :** Georgakaki (Konstantza)
- **Résumé :** La présence d'Harry Baur à Athènes est un événement théâtral important. En 1938, le théâtre Kotopouli accueille le comédien et sa troupe pour trois soirées. Son répertoire repose sur ses succès personnels, *Samson* de Bernstein, *Jazz* de Pagnol et *Le mari que j'ai voulu* de Verneuil. Les représentations relancent le débat quant au talent de l'acteur, mieux adapté pour les rôles dramatiques de l'écran. Les critiques considèrent que plusieurs comédiens grecs lui sont équivalents.
- **Pages :** 99 à 109
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 132
- **Thème CLIL :** 3622 -- LITTÉRATURE GÉNÉRALE -- Théâtre
- **EAN :** 9782812438509
- **ISBN :** 978-2-8124-3850-9
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3850-9.p.0099](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3850-9.p.0099)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 24/10/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)