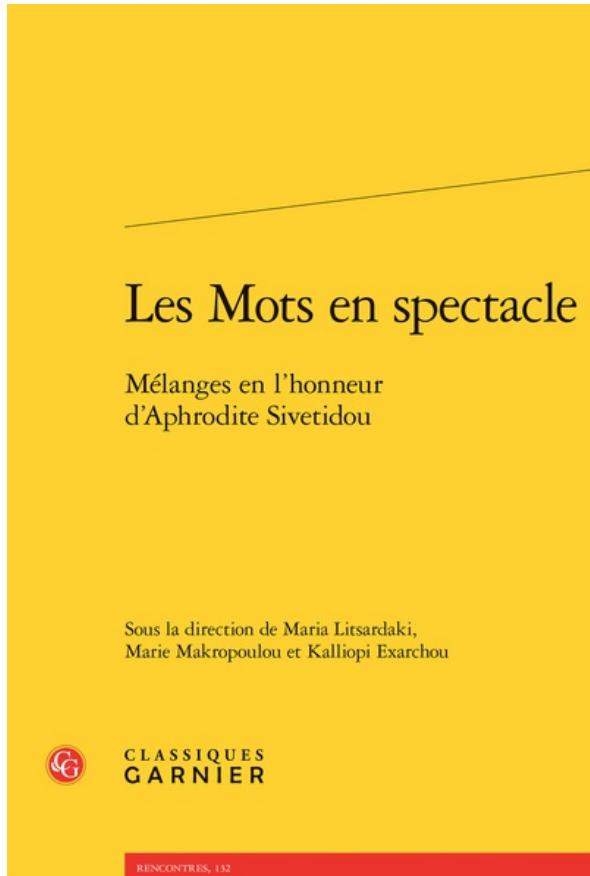


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Modalités et enjeux des pratiques verbatim dans le théâtre néohellénique contemporain

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
  - [Les Mots en spectacle](#)
  - [. Mélanges en l'honneur d'Aphrodite Sivetidou](#)
- **Auteur :** Ververopoulou (Zoé)
- **Résumé :** Axé sur le théâtre néohellénique de l'extrême contemporain, cet article étudie la notion du spectacle verbatim et développe une réflexion sur sa spécificité générique, ses démarches et sa portée sociopolitique. Interrogeant frontalement le monde contemporain, cette forme théâtrale qui dramatise mot pour mot les propos des personnages réels, tend à redéfinir les modalités de la réception spectatorielle ainsi que le protocole de la scène dans son ensemble.
- **Pages :** 259 à 276
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 132
- **Thème CLIL :** 3622 -- LITTÉRATURE GÉNÉRALE -- Théâtre
- **EAN :** 9782812438509
- **ISBN :** 978-2-8124-3850-9
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3850-9.p.0259](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3850-9.p.0259)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 24/10/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)