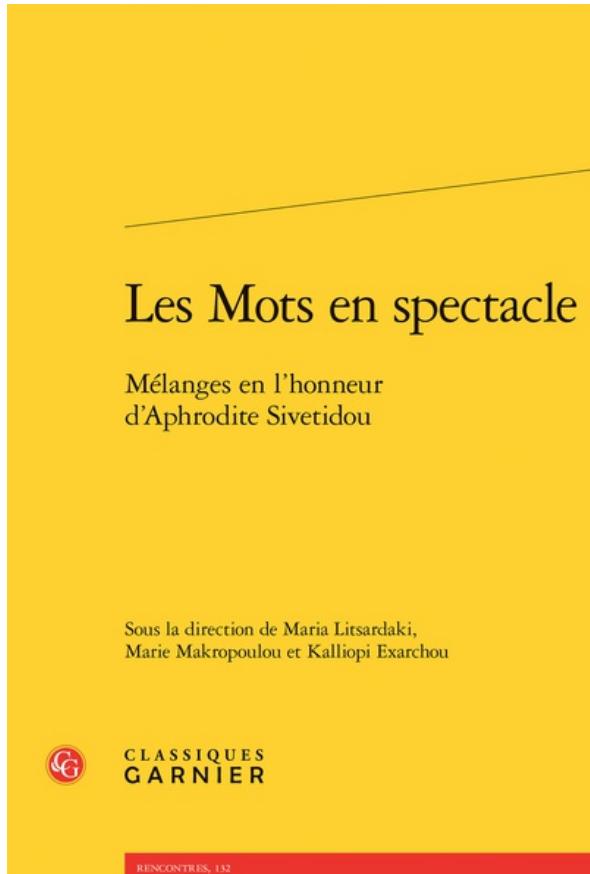


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Lyrisme et solitude chez Jean-Luc Lagarce

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Les Mots en spectacle](#)
[. Mélanges en l'honneur d'Aphrodite Sivetidou](#)
- **Auteur :** Prassa (Maria)
- **Résumé :** Puisant dans une poétique fondée sur le lyrisme, l'écriture dramatique de Jean-Luc Lagarce exprime aussi bien la solitude de l'homme que son refus d'accepter son impuissance devant la mort. À travers la tentative de reconstitution d'une langue nouvelle, le théâtre lagarcien tente de dépasser la dégradation langagière et existentielle du théâtre de l'absurde et de joindre la tragédie grecque, dans un acte de revalorisation de la théorie aristotélicienne.
- **Pages :** 183 à 197
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 132
- **Thème CLIL :** 3622 -- LITTÉRATURE GÉNÉRALE -- Théâtre
- **EAN :** 9782812438509
- **ISBN :** 978-2-8124-3850-9
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3850-9.p.0183](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3850-9.p.0183)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 24/10/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)