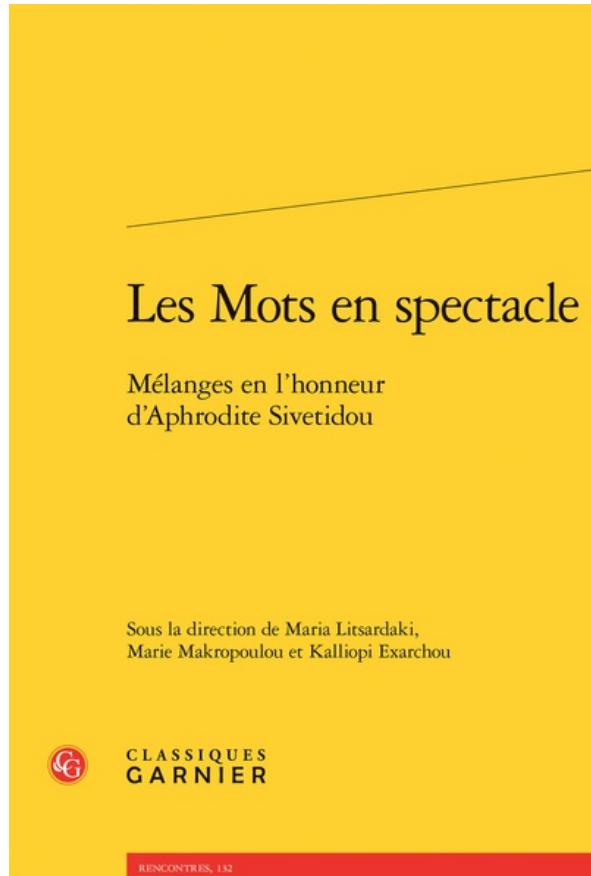


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Littéralité et métaphore Le double mouvement de la création théâtrale dans les études d'Aphrodite Sivetidou

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Les Mots en spectacle](#)
[.Mélanges en l'honneur d'Aphrodite Sivetidou](#)
- **Auteur :** Samara (Zoé)
- **Résumé :** Dans ses nombreuses publications, Aphrodite Sivetidou révèle le silence caché dans le noyau de chaque mot et la notion d'hybridation comme moyen de féconder les genres littéraires. Spécialiste du théâtre français et grec, elle porte un intérêt spécial à l'ensemble de la production sur les scènes européennes. Elle montre comment le sens, épanoui dans le cadre de l'imaginaire, est créé sur la scène à l'aide du spectateur activé et différé afin d'être pleinement retrouvé.
- **Pages :** 9 à 15
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 132
- **Thème CLIL :** 3622 -- LITTÉRATURE GÉNÉRALE -- Théâtre
- **EAN :** 9782812438509
- **ISBN :** 978-2-8124-3850-9
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3850-9.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3850-9.p.0009)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 24/10/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)