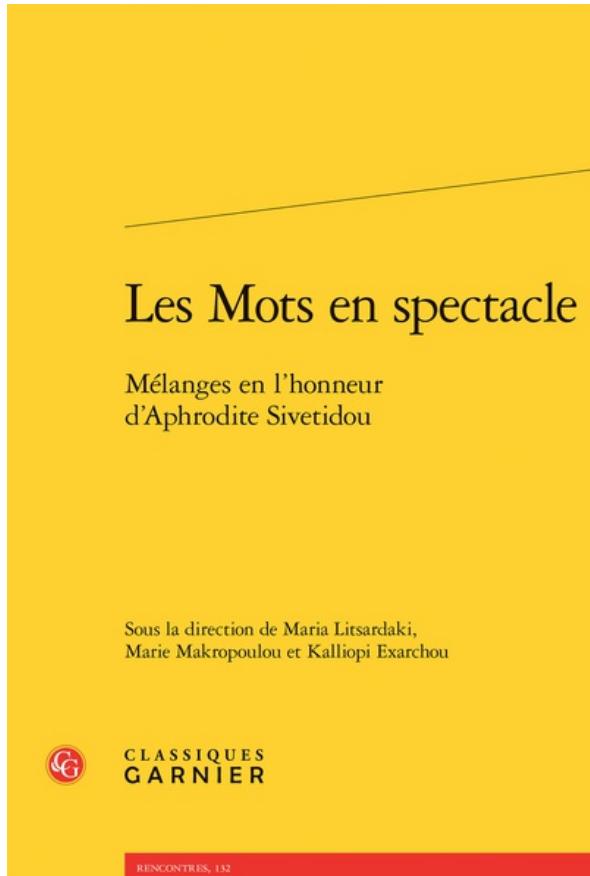


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Les Cassandres de la crise Le paradigme de l'œuvre dramatique de Dimitris Dimitriadis

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [Les Mots en spectacle](#)
 - [. Mélanges en l'honneur d'Aphrodite Sivetidou](#)
- **Auteur :** Diamantakou-Agathou (Kaiti)
- **Résumé :** Cet article étudie, à travers l'œuvre théâtrale polyphonique de Dimitris Dimtriadis, le rapport délicat et compliqué entre l'art et l'historicité contemporaine dans ses variations et versions différentes. Depuis plus de quarante ans, cette œuvre a suivi toute l'évolution sociopolitique de la Grèce moderne, des dernières décennies du xx^e siècle à l'aube du nouveau millénaire.
- **Pages :** 45 à 61
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 132
- **Thème CLIL :** 3622 -- LITTÉRATURE GÉNÉRALE -- Théâtre
- **EAN :** 9782812438509
- **ISBN :** 978-2-8124-3850-9
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3850-9.p.0045](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3850-9.p.0045)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 24/10/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)