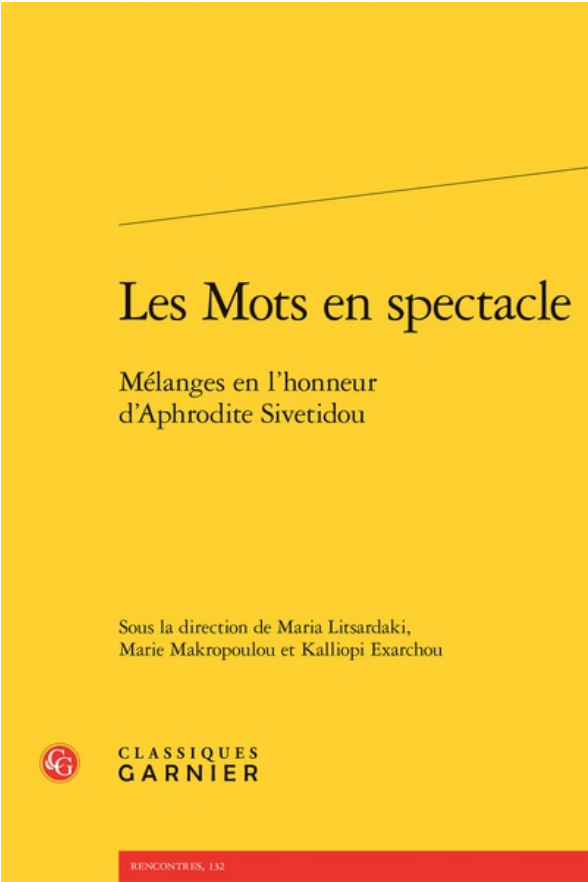


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Le théâtre, espace privilégié de la critique du système économique dominantDavid Lescot, *Un homme en faillite*

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Les Mots en spectacle](#)
[. Mélanges en l'honneur d'Aphrodite Sivetidou](#)
- **Auteur :** Samaras (Margaritis)
- **Résumé :** Dans sa pièce *Un homme en faillite*, David Lescot raconte l'histoire d'un homme qui subit une faillite économique et morale. Dépouillé de son patrimoine, le héros ne possède qu'un seul objet, un livre, possession dénuée de tout profit matériel, ce qui équivaut à une puissance ontologique sans bornes. L'art permet d'enseigner aux élèves les comportements propices à la création d'un système de valeurs anthropocentrique, à calculer les pourcentages du chômage sans ignorer les chômeurs.
- **Pages :** 205 à 217
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 132
- **Thème CLIL :** 3622 -- LITTÉRATURE GÉNÉRALE -- Théâtre
- **EAN :** 9782812438509
- **ISBN :** 978-2-8124-3850-9
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3850-9.p.0205](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3850-9.p.0205)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 24/10/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)