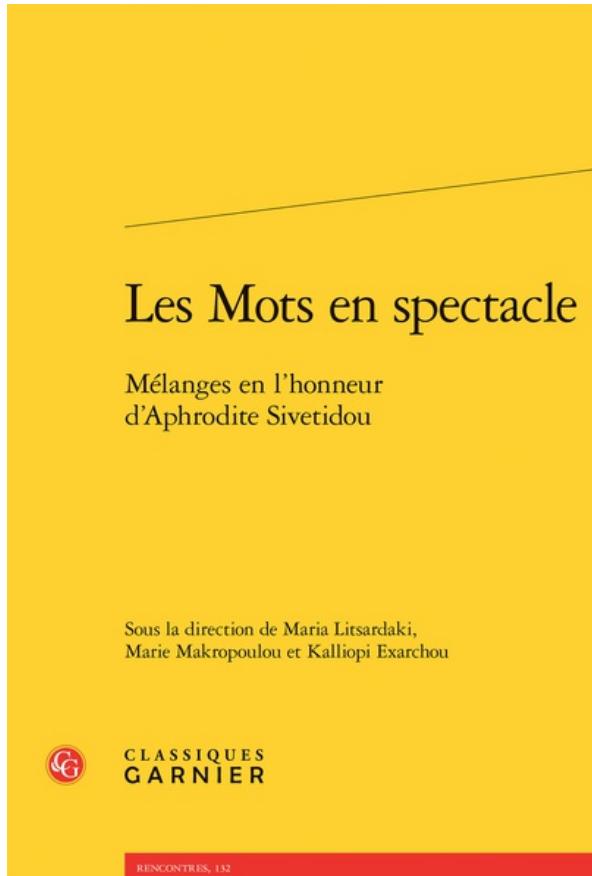


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Le concept de la *catharsis* aristotélicienne dans le drame français contemporain à travers l'écriture textuelle et scénique de Joël Pommerat

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Les Mots en spectacle](#)
[. Mélanges en l'honneur d'Aphrodite Sivetidou](#)
- **Auteur :** Exarchou (Kalliopi)
- **Résumé :** Cette étude interroge l'avatar de la catharsis dans l'œuvre de Joël Pommerat. Le concept de la catharsis est à la base de son esthétique du partage de l'imaginaire et du réel, en premier lieu, au niveau de l'écriture textuelle, et en second, au niveau de l'écriture scénique. Les deux axes de l'efficacité cathartique qui existent dans le théâtre de Pommerat sont l'axe émotionnel et l'axe méditatif.
- **Pages :** 63 à 83
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 132
- **Thème CLIL :** 3622 -- LITTÉRATURE GÉNÉRALE -- Théâtre
- **EAN :** 9782812438509
- **ISBN :** 978-2-8124-3850-9
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3850-9.p.0063](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3850-9.p.0063)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 24/10/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)