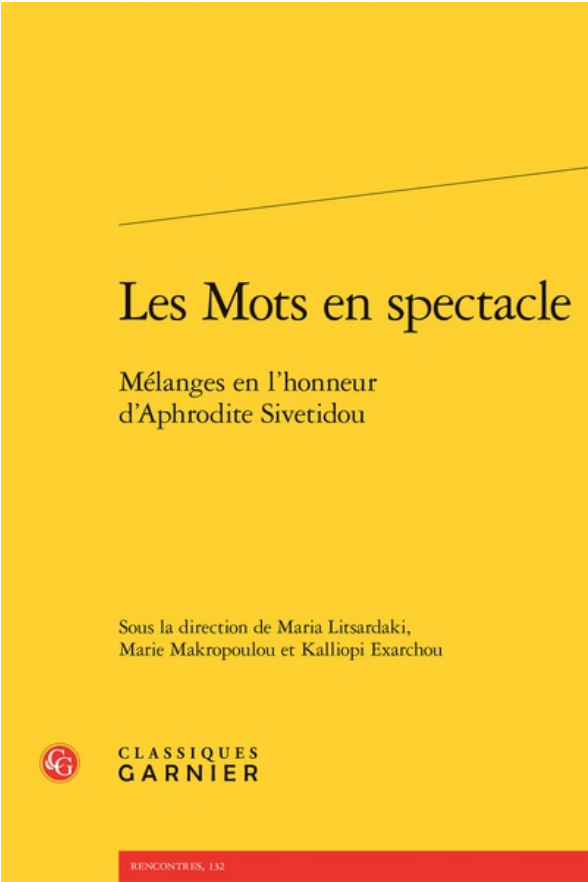


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## La conception du tragique selon la pratique performative rituelle des Castellucci

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[Les Mots en spectacle](#)  
[. Mélanges en l'honneur d'Aphrodite Sivetidou](#)
- **Auteur :** Tsatsoulis (Dimitris)
- **Résumé :** Cette étude se concentre sur les relations qu'entretiennent l'œuvre scénique de Romeo Castellucci avec la tragédie grecque ancienne, à travers ses deux seules performances qui se réfèrent plus ou moins explicitement au drame attique : *Orestea* et *Tragedia Endogonidia*. Il y examine le rôle du syncrétisme des éléments tragiques et comiques-satyriques qui renvoie aux origines mythiques du genre dramatique et se penche sur la réduction de la performance au rituel et à ses rapports avec le mythe.
- **Pages :** 241 à 257
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 132
- **Thème CLIL :** 3622 -- LITTÉRATURE GÉNÉRALE -- Théâtre
- **EAN :** 9782812438509
- **ISBN :** 978-2-8124-3850-9
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3850-9.p.0241](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3850-9.p.0241)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 24/10/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)