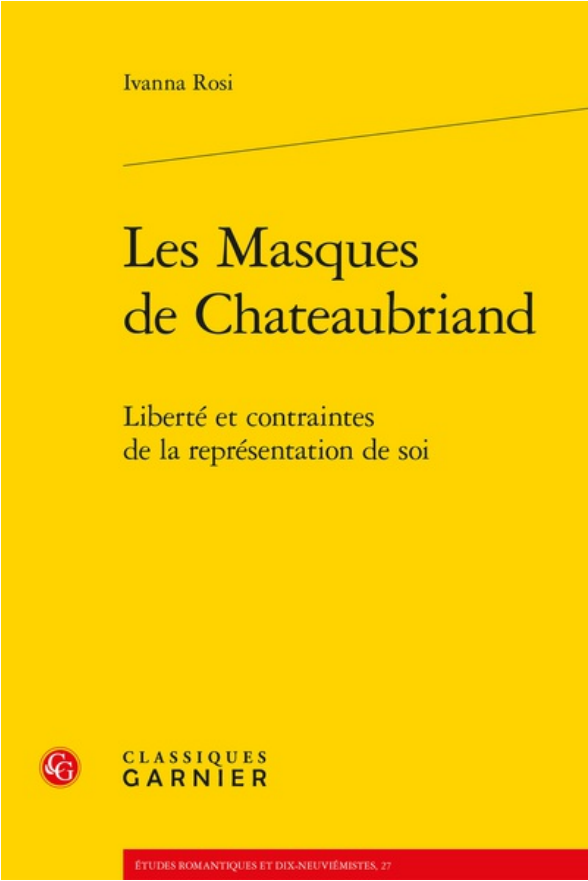


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XIXe siècle](#)
- [Études romantiques et dix-neuviémistes](#)



Les Masques de Chateaubriand Liberté et contraintes de la représentation de soi

- **Type de publication :** Ouvrage
- **Autrice :** Rosi (Ivanna)
- **Résumé :** Centré sur la représentation de soi, ce livre met en lumière le rôle de la négation dans la construction des images du moi chez Chateaubriand. L'identité de René, replacée dans les *Natchez*, surgit du refoulement de la passion incestueuse, l'intimité du mémorialiste se révèle à travers la flamme cachée de l'éros, l'examen de conscience du biographe de Rancé se nourrit du choc entre l'univers moral de l'écrivain et la rigueur du trappiste. L'auto-ironie elle-même fonctionne comme un masque.
- **Nombre de pages :** 308
- **Parution :** 06/09/2012
- **Collection :** [Études romantiques et dix-neuviémistes](#), n° 27
- **Série :** Lire Chateaubriand, n° 3
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812406256
- **ISBN :** 978-2-8124-0625-6
- **ISSN :** 2103-4672
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4184-4](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4184-4)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 28/09/2012
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** xixe siècle, littérature, romantisme, Chateaubriand, mémoires, roman, biographie, auto-représentation, auto-ironie, auto-censure

•

