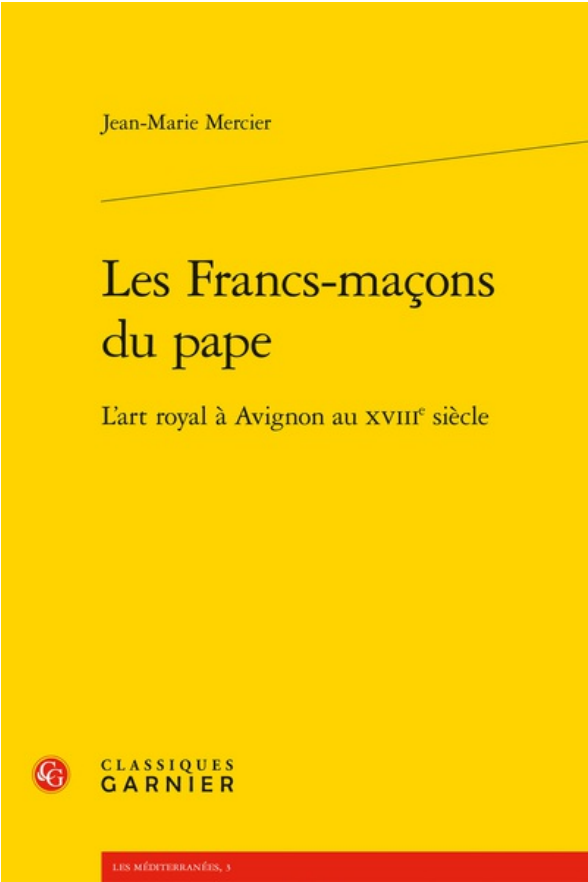


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Histoire, histoire de l'art](#)
- [Les Méditerranées](#)



Les Francs-maçons du pape L'art royal à Avignon au xviii^e siècle

- **Type de publication :** Ouvrage
- **Auteur :** Mercier (Jean-Marie)
- **Résumé :** Avignon, cité des papes... et des francs-maçons en un siècle des Lumières qui a vu les premiers par deux fois fulminer des bulles d'excommunication contre les seconds, lesquels se présentent alors comme les *vrais chrétiens*. Le paradoxe est saisissant, et c'est bien celui de tout un siècle, irréductible à des approches simplificatrices. À ce titre, Avignon constitue un observatoire unique pour comprendre la complexité des débuts de la franc-maçonnerie et pénétrer dans l'intimité du huis clos des premières assemblées des *francs-maçons du pape*.
- **Nombre de pages :** 246
- **Parution :** 01/02/2010
- **Collection :** [Les Méditerranées](#), n° 3
- **Thème CLIL :** 3378 -- HISTOIRE -- Histoire générale et thématique
- **EAN :** 9782812401084
- **ISBN :** 978-2-8124-0108-4
- **ISSN :** 2105-4843
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4213-1](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4213-1)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 15/07/2010
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** sociabilité, inquisition, écossisme, hauts grades, jacobitisme, Stuart, Provence, Languedoc, Comtat Venaissin, réseau de correspondance
- [Afficher en ligne](#)