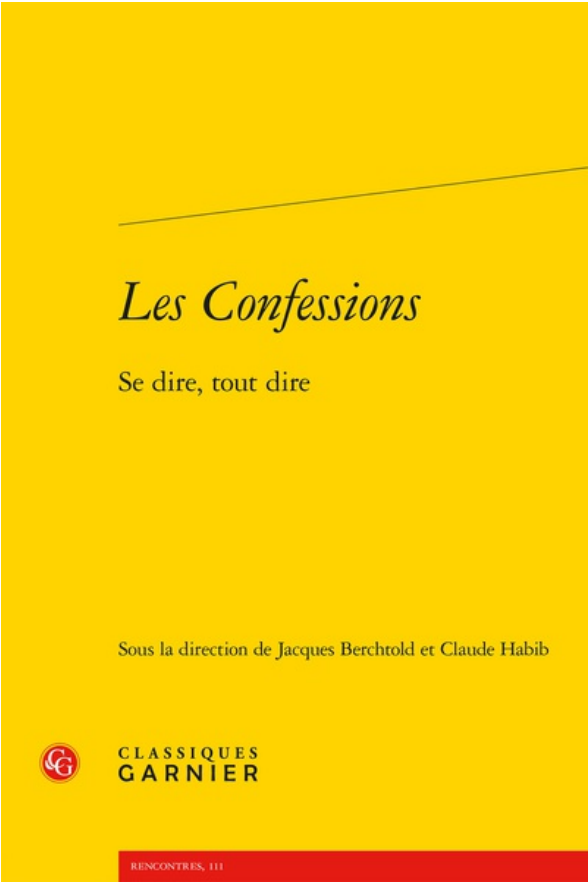


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Rousseau mémorialiste ?

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [Les Confessions](#)
 - [. Se dire, tout dire](#)
- **Auteur :** Hersant (Marc)
- **Résumé :** L'opposition construite a posteriori entre mémoires et autobiographie, qui repose sur l'idée que les écritures narratives du moi réel se répartissent en deux genres distincts, amène souvent à considérer *Les Confessions* comme l'ouvrage inaugural d'un genre moderne. Or, ce n'est pas sur le terrain du genre que Rousseau affirme la nouveauté et la singularité de son projet et bien des aspects de son œuvre la rattachent à diverses traditions de Mémoires.
- **Pages :** 51 à 68
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 111
- **Série :** Le dix-huitième siècle, n° 13
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812438349
- **ISBN :** 978-2-8124-3834-9
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3834-9.p.0051](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3834-9.p.0051)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 09/09/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)