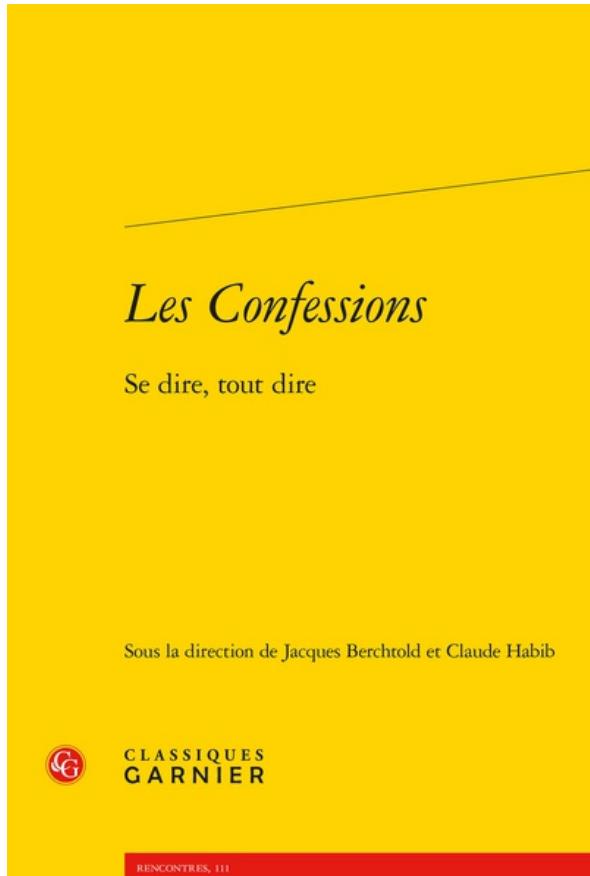


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Le sens du détail

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [Les Confessions](#)
 - [. Se dire, tout dire](#)
- **Auteur :** Habib (Claude)
- **Résumé :** Connaître un homme, c'est détailler exactement le déroulement de son existence. Telle est la théorie : en pratique, Rousseau ne sauve que des fragments, représentants fragiles d'un monde disparu. La négation excessive communique avec la totalité. Le *ne que* ouvre sur le *tout*. Réfléchir au statut du détail autobiographique revient à s'interroger sur le rapport entre l'art de Rousseau, qui est de sélection, et sa science de l'homme dont le geste est contraire puisqu'elle procède par sommation.
- **Pages :** 231 à 245
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 111
- **Série :** Le dix-huitième siècle, n° 13
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812438349
- **ISBN :** 978-2-8124-3834-9
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3834-9.p.0231](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3834-9.p.0231)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 09/09/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)