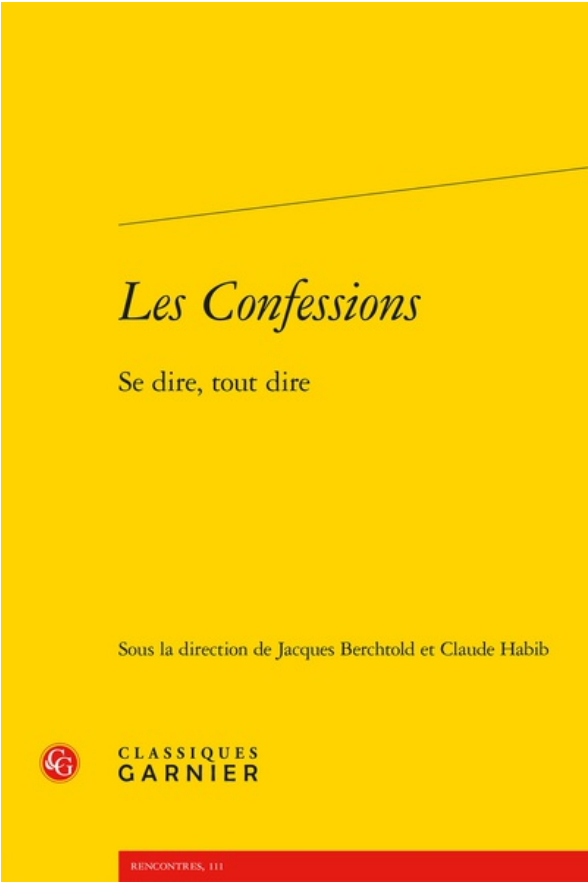


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Le rire dans *Les Confessions*

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[Les Confessions](#)
[. Se dire, tout dire](#)
- **Auteur** : Richardot (Anne)
- **Résumé** : La position de Rousseau avec le rire a toujours été ambiguë et ses premières œuvres témoignent – notamment la *Lettre à d'Alembert* – de sa méfiance radicale envers l'humour comique. *Les Confessions* peuvent être lues comme le texte le plus problématique à cet égard. Soucieux d'emporter l'adhésion du lecteur, Jean-Jacques multiplie les épisodes drolatiques et ne répugne pas à la satire mais, désireux de « tout dire », il s'expose largement au ridicule et à ses périls.
- **Pages** : 95 à 110
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 111
- **Série** : Le dix-huitième siècle, n° 13
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812438349
- **ISBN** : 978-2-8124-3834-9
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3834-9.p.0095](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3834-9.p.0095)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 09/09/2015
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)