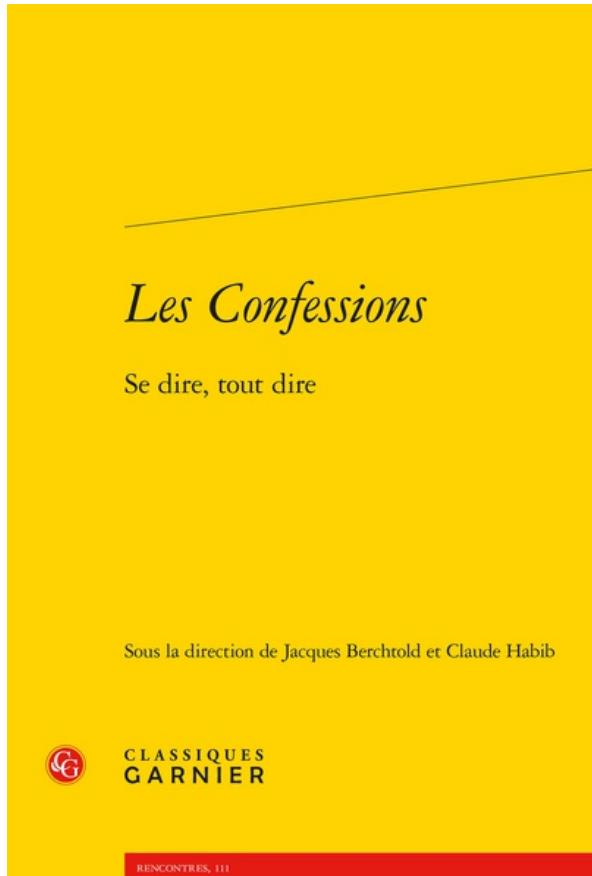


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Le bonheur dans le dispositif *Confessions-Correspondance*

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
  - [Les Confessions](#)
  - [. Se dire, tout dire](#)
- **Auteur :** Farrugia (Guilhem)
- **Résumé :** Guilhem Farrugia analyse la *Correspondance* de Rousseau en tant qu'elle éclaire *Les Confessions*. Par l'effet de cette intertextualité, il met en place le dispositif simplement projeté par Rousseau et détermine la félicité comme objet d'une quête vitale, comme motif intime et ressort de l'écriture de soi. Par ce travail original identifiant le bonheur comme expérience, il prolonge et complète une tradition de recherche portant sur la notion.
- **Pages :** 111 à 122
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 111
- **Série :** Le dix-huitième siècle, n° 13
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812438349
- **ISBN :** 978-2-8124-3834-9
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3834-9.p.0111](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3834-9.p.0111)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 09/09/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)