

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Language](#)
- [Dictionary Studies](#)

2016, n° 8

Les Cahiers du dictionnaire

Les mots de la Méditerranée
dans le dictionnaire

Fondés et dirigés par Giovanni Dotoli



CLASSIQUES
GARNIER

De quelques usages particuliers de l'écriture oblique en langue française États, représentations, pratiques

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:**
[Les Cahiers du dictionnaire](#)
[2016, n° 8](#)
[. Les mots de la Méditerranée dans le dictionnaire](#)
- **Author:** Sfar (Inès)
- **Abstract:** The ill-defined notion of obliqueness is used in several fields (politics, literature, the media). It has a different form depending on the discourse (in poetry, in humorous texts) and based on multiple ends (irony, humor, dishonesty, censure). This article analyzes a particular type of writing, the writing of authors who have chosen the French language, a nonmaternal language, as a language of creation and freedom of expression, to make words say what they do not say.
- **Pages:** 279 to 294
- **Journal:** [Dictionary Studies](#)
- **CLIL theme:** 3147 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage
- **EAN:** 9782406066408
- **ISBN:** 978-2-406-06640-8
- **ISSN:** 2262-0419
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06640-8.p.0279](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 01-20-2017
- **Periodicity:** Annual
- **Language:** French
- [Display online](#)