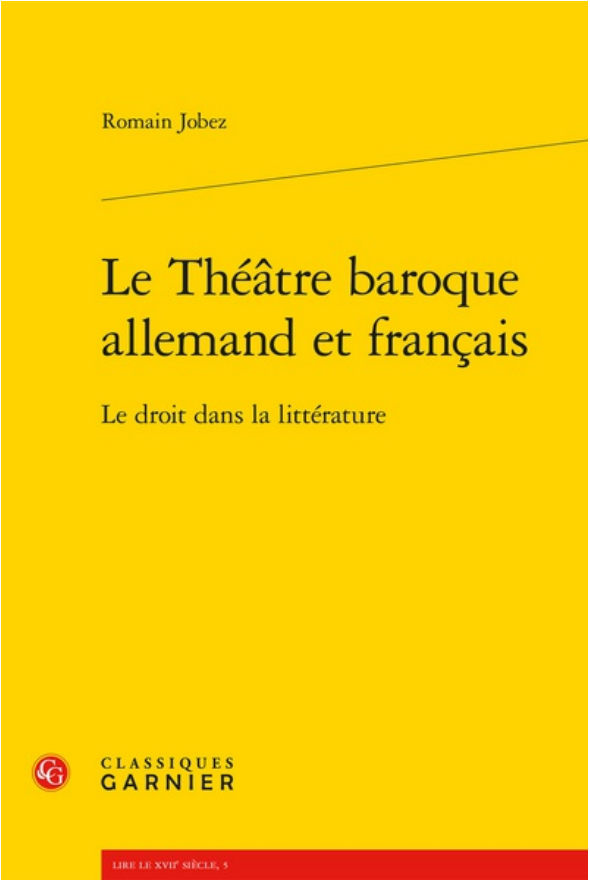


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XVIIe siècle](#)
- [Lire le XVIIe siècle](#)



Le Théâtre baroque allemand et français Le droit dans la littérature

- **Type de publication :** Ouvrage
- **Auteur :** Jobez (Romain)
- **Résumé :** *L'Origine du drame baroque allemand* de Walter Benjamin est le point de départ de ce travail sur les rapports entre droit et littérature. Au moment où l'absolutisme devient la doctrine politique dominante en Europe, les tragédies baroques montrent des régicides sanglants. Ainsi, elles traitent des apories de la souveraineté, lesquelles continuent aujourd'hui à faire débat. Cette étude s'intéresse donc à la représentation allégorique du souverain sur la scène européenne de la première modernité.
- **Nombre de pages :** 589
- **Parution :** 18/10/2010
- **Collection :** [Lire le xvii^e siècle](#), n° 5
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812401855
- **ISBN :** 978-2-8124-0185-5
- **ISSN :** 2108-9876
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4455-5](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4455-5)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 03/01/2011
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Études théâtrales, études germaniques, droit et littérature, littérature baroque, Walter Benjamin, théories de la souveraineté

- [Afficher en ligne](#)