

# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Montaigne et la théâtralité du politique

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
  - [Le Texte en scène](#)
  - [. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance](#)
- **Auteur :** Desan (Philippe)
- **Résumé :** Le monde du théâtre est intrinsèquement lié au politique dans l'œuvre de Montaigne. La théâtralité définie par Montaigne ne renvoie pas une image positive de cet art du paraître, bien au contraire. C'est cette vision ambivalente du théâtre et de la théâtralité qui fait l'objet de cette étude. Montaigne s'efforça de rejeter de jouer des rôles qui ne correspondaient pas à son état naturel. S'il eut à monter sur la scène politique, il essaya néanmoins de conserver une certaine transparence.
- **Pages :** 131 à 149
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 259
- **Série :** Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 91
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460012
- **ISBN :** 978-2-8124-6001-2
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0131](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0131)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 01/10/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)