

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Mettre en scène(s) la voix poétique Philippe Desportes et l'art de l'effacement

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [Le Texte en scène](#)
 - [. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance](#)
- **Auteur :** Petey-Girard (Bruno)
- **Résumé :** Les premières années de la carrière poétique de Philippe Desportes témoignent d'une rare maîtrise de la mise en scène de soi, tant sur la scène mondaine que sur les scènes de la diffusion de ses vers, manuscrite ou imprimée. Une véritable stratégie de dévoilement permet en effet l'émergence d'une voix poétique neuve derrière laquelle l'homme s'efface tandis que les données matérielles répondent harmonieusement à des choix poétiques spécifiques.
- **Pages :** 101 à 118
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 259
- **Série :** Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 91
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460012
- **ISBN :** 978-2-8124-6001-2
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0101](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0101)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 01/10/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)