

# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



## Le théâtre renaissant vu de l'âge classique Élaboration d'une distinction critique

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**  
[Le Texte en scène](#)  
[. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance](#)
- **Author:** Norman (Larry F.)
- **Abstract:** Paradoxalement, le précieux héritage transmis par la Renaissance a été vigoureusement contesté à l'âge classique supposé en être l'héritier. Cette opposition est étudiée chez d'Aubignac, Boileau, Rapin, Perrault et Fontenelle et permet de comprendre les efforts qu'ils ont entrepris pour tracer la voie menant au triomphe du théâtre contemporain. Cette étude examine cette vision historicisée et progressive du théâtre afin d'expliquer la déconsidération réservée aux dramaturges de la Renaissance.
- **Pages:** 357 to 369
- **Collection:** [Encounters](#), n° 259
- **Series:** Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 91
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812460012
- **ISBN:** 978-2-8124-6001-2
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0357](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0357)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 10-01-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)