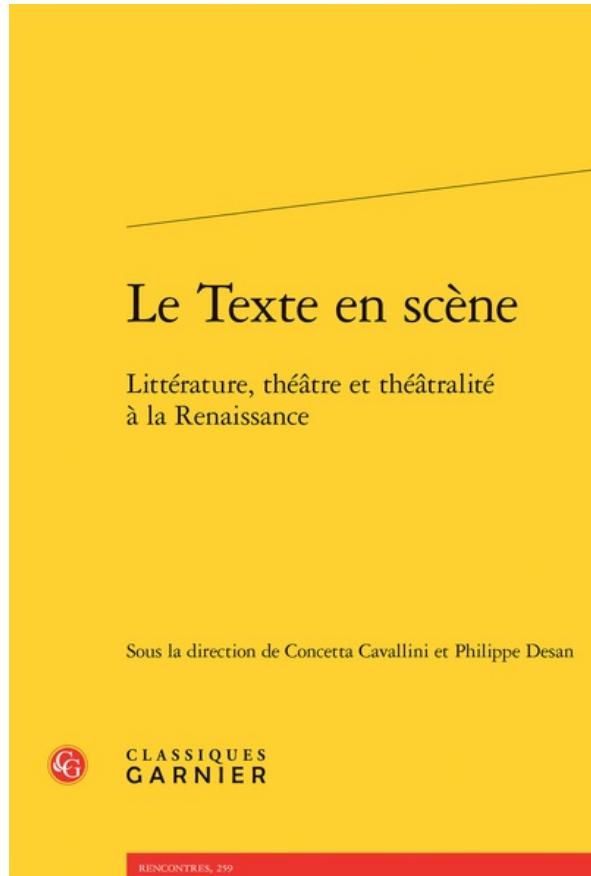


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Le tableau de *La Procession de la Ligue* (vers 1593) ou la politique mise en spectacle burlesque Questions de sources et d'iconographie

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [Le Texte en scène](#)
 - [. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance](#)
- **Auteurs :** Menges-Mironneau (Claude), Mironneau (Paul)
- **Résumé :** Alors qu'Henri IV devient catholique, un pamphlet très engagé, la *Satyre Ménippée de la Vertu du Catholicon d'Espagne*, circule en sa faveur et décrit la procession ordonnée pour l'ouverture des états généraux de la Ligue. La peinture accompagne l'estampe, si elle ne l'a même devancée. Le tableau conservé au château de Pau se distingue par un très bon niveau d'exécution : on peut fort bien y reconnaître la main de François II Bunel, qui souligne les caractères d'intense théâtralité de la machine ligueuse.
- **Pages :** 191 à 209
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 259
- **Série :** Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 91
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460012
- **ISBN :** 978-2-8124-6001-2
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0191](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0191)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 01/10/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)