

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



La théâtralisation de l'histoire contemporaine dans la tragédie française de la Renaissance *La Guisiade* de Pierre Matthieu

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Le Texte en scène](#)
[. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance](#)
- **Auteur :** Mastroianni (Michele)
- **Résumé :** Si toutes les tragédies de Pierre Matthieu peuvent être lues en termes de politique, la *Guiseade* est un véritable pamphlet ligueur qui met en forme de drame un épisode des guerres de religion, l'assassinat du duc de Guise. Cette étude analyse les modalités de théâtralisation d'une chronique qui a eu un retentissement exceptionnel en France et en Europe, soulignant d'un côté les procédés de diabolisation du personnage principal, Henri III, de l'autre mettant en évidence les références à la tragédie classique.
- **Pages :** 173 à 189
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 259
- **Série :** Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 91
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460012
- **ISBN :** 978-2-8124-6001-2
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0173](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0173)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 01/10/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)