

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



La mise en scène d'un cas clinique De l'*exemplum* médiéval à la *curatio* humaniste

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [Le Texte en scène](#)
 - [. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance](#)
- **Auteur :** Maselli (Milena)
- **Résumé :** L'article analyse la mise en scène dans les textes d' *observationes* et de *curationes* médicales en abordant la question de l'*exemplum* chez Alessandro Benedetti, le moment de l'entrée du médecin chez le malade dans les œuvres d'Amatus Lusitanus, puis de la « mise en scène d'une doctrine » chez Paul Reneaulme et Pierre-Jean Fabre. Une configuration de type théâtrale de l'expérience a-t-elle pu contribuer à la mise en forme de cet exercice qu'est la narration d'un fait clinique ?
- **Pages :** 335 à 356
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 259
- **Série :** Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 91
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460012
- **ISBN :** 978-2-8124-6001-2
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0335](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0335)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 01/10/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)