

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



La matrice de la guerre parodique dans le théâtre et la narration comiques de la fin de la Renaissance française (1550-1650) Pour une étude des influences croisées

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[Le Texte en scène](#)
[. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance](#)
- **Author:** Oiry (Goulven)
- **Abstract:** La représentation de la guerre est au cœur de la comédie française des années 1550-1650. Portée par la figure emblématique du soldat fanfaron, elle prend une tournure métaphorique et parodique : les personnages comiques se prennent pour des poliorcètes mais ne conquièrent jamais que des jeunes filles. Cette contribution, après avoir expliqué les ressorts de cette « guerre amoureuse », sonde ce que cette matrice doit à la littérature narrative, et ce qu'elle lui apporte en retour.
- **Pages:** 289 to 304
- **Collection:** [Encounters](#), n° 259
- **Series:** Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 91
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812460012
- **ISBN:** 978-2-8124-6001-2
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0289](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0289)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 10-01-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)