

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



La déclinaison spatiale de l'Idée dans *laphantasia* comme principe de l'expression des affects dans la pensée musicale du xvi^e siècle

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [Le Texte en scène](#)
 - [. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance](#)
- **Auteur :** Boccadoro (Brenno)
- **Résumé :** Dans le madrigal italien et dans l'opéra florentin de la fin du xvi^e siècle, l'idéal humaniste d'une restitution du pouvoir émotionnel de la musique antique s'est traduit par une esthétique de l'*ut pictura musica* encourageant l'expression spatiale des concepts du texte poétique dans des images sonores. Curieusement, la musicologie contemporaine a évité d'interroger cette poétique sur ses raisons profondes et sur son arrière-plan théorique.
- **Pages :** 69 à 87
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 259
- **Série :** Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 91
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460012
- **ISBN :** 978-2-8124-6001-2
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0069](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0069)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 01/10/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)