

# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



## La déclinaison spatiale de l'Idée dans la *phantasia* comme principe de l'expression des affects dans la pensée musicale du xvi<sup>e</sup> siècle

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**  
[Le Texte en scène](#)  
[. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance](#)
- **Author:** Boccadoro (Brenno)
- **Abstract:** Dans le madrigal italien et dans l'opéra florentin de la fin du xvi<sup>e</sup> siècle, l'idéal humaniste d'une restitution du pouvoir émotionnel de la musique antique s'est traduit par une esthétique de l'*ut pictura musica* encourageant l'expression spatiale des concepts du texte poétique dans des images sonores. Curieusement, la musicologie contemporaine a évité d'interroger cette poétique sur ses raisons profondes et sur son arrière-plan théorique.
- **Pages:** 69 to 87
- **Collection:** [Encounters](#), n° 259
- **Series:** Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 91
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812460012
- **ISBN:** 978-2-8124-6001-2
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0069](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0069)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 10-01-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)