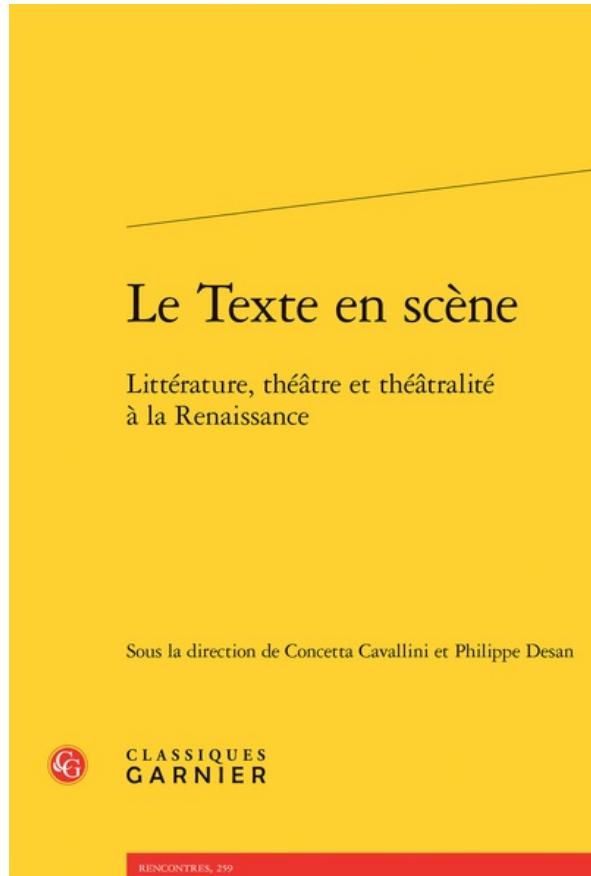


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## La bataille comme spectacle, dans les textes du xvi<sup>e</sup> siècle

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
  - [Le Texte en scène](#)
  - [. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance](#)
- **Auteur :** Ménier (Bruno)
- **Résumé :** Cet article s'appuie sur un large corpus de textes de la Renaissance – ouvrages d'histoire, mémoires, poèmes épiques narrant des événements militaires récents, textes théoriques sur l'art – pour montrer que la notion de théâtralité offre une clef de lecture pertinente pour approcher le mystère de l'exaltation guerrière. La fascination qu'exerce sur les esprits le spectacle de la bataille témoigne de la permanence d'une mentalité héroïque et d'un désir d'esthétisation de la vie.
- **Pages :** 151 à 171
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 259
- **Série :** Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 91
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460012
- **ISBN :** 978-2-8124-6001-2
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0151](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0151)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 01/10/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)