

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Intersections théâtrales dans le *Iulius exclusus* d'Érasme

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[Le Texte en scène](#)
[. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance](#)
- **Author:** Maselli (Giorgio)
- **Abstract:** Dans le dialogue *Iulius Exclusus* d'Érasme il y a des composantes théâtrales de trois types : des réminiscences du théâtre latin (Plaute et Terence), des influences propres à la théâtralité de la Renaissance italienne et des motifs qui seront ensuite réutilisés par des auteurs du siècle suivant (Molière). Cela a été possible parce que Érasme destinait son dialogue seulement à la lecture de ses amis et non pas à une publication accompagnée du nom de l'auteur ; par conséquent, il pouvait être moins respectueux des conventions du genre dialogique.
- **Pages:** 89 to 99
- **Collection:** [Encounters](#), n° 259
- **Series:** Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 91
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812460012
- **ISBN:** 978-2-8124-6001-2
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0089](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0089)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 10-01-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)